



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	8
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛИТОВСКИЙ
Имя	ЕГОР
Отчество	СЕРГЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1

А, Б, В

Задание 2

- 1) разбой
- 2) брачный договор
- 3) эмансипация
- 4) крестьянское (фермерское) хозяйство
- 5) подстрекатель
- 6) оказание услуг
- 7) религиозная организация
- 8) приговор

Задание 3

А: Гражданин

Б: Мшкетская школа



В: Пидар
Г: Энкуриски
Задача 4

Задача 5
Диски

Задача 6

1. Апаринг

2. 6,7

3. 4,2,3,5,8,1,9

4. 5

Задача 7

1. 2,3,1 3,1,2

2. 1-Индустриальное общество, 2-
постиндустриальное общество, 3-тради-
ционное общество



Блок II

Культурология

В своей работе П. Бурдье описывает фотографирование как в обществе XIX века как некий праздничный ритуал, целиком который наделяет сама группа празднующих. Андерс выделяет несколько функций фотографической практики:

1. Групповая фотография укрепляет ощущение праздника в морях;
2. Групповая фотография укрепляет чувство солидарности в компании празднующих;
3. Фотографическая практика показывает статус владельца фото: он «не скрывает»;
4. Заказная фото практика всегда сопровождается друзьями или родственниками фотографировать в ком-



сти подарка,

Фотография позиционируется в ЛХ
исключен как большая и открытая картина
длин, что является праздничным поведением,
как пишет автор. И действительно, фотография
имеет связь с праздником как тематические записи
иногда и записи за большую цену, которая
как раз и приносит ожидаемые эффекты и празд-
ника. Также, Е. Бурда проводит аналогию между
тематикой большой записи и „культуры“. Также,
праздничная фотография является для участников
записи как акт принадлежности к этому за-
писи, „культуры“. В пример к таким случаям
праздником можно привести уже собранные
празднования, где есть много и большим достижением,
которое могут себе позволить замечать





огромное количество зеренки, гравировки, фотографов за высокий ценник. Все это делается то же самое, что и раньше, как и большие кадры, и те же групповые фотографии в XIX веке. Сами же фото на собраниях праздничных ищут те же функции, что и раньше.

Технологический процесс делается лучше. И сейчас фотографии в большинстве случаев стали общедоступны, ведь доступ к камере теперь есть на каждой территории. Примером этому могут служить социальные сети, куда сейчас выкладываются большинство сделанных фото, не всегда имеющие смысл, а лишь реализующие желание автора показать свою жизнь. Хотя в это же время, фотографии на праздники и свадьбы не потеряли





или одной из своих функций, за них всё ещё
готовы платить, без них никто не может прож-
ивать.

Иногда из них выискивают, что
в итоге я могу сказать, что детородная
стала неотъемлемой частью культуры, культуры,
ваша и наша культура как своеобразный
ежедневный ритуал, веру социальное сити, уже с
не только на праздник.

